

## **« Pensée musicale » : l'esthétique musicale de Jules COMBARIEU**

**Yohei YAMAKAMI**

Le musicographe et éducateur Jules-Léon-Jean COMBARIEU, pédagogue qui a beaucoup contribué à la formation de la « musicologie », était aussi un penseur connu pour sa définition originale de la musique en tant que « art de penser avec des sons ». L'objectif principal de ce mémoire est la reconsidération et la revalorisation de sa pensée sur l'art musical, laquelle n'avait jusqu'alors jamais été étudiée dans sa totalité.

COMBARIEU affirme dans ses premiers écrits que la musique consiste en deux parties complètement différentes – la « pensée musicale » du compositeur et les matériaux musicaux dont cette « pensée musicale » va se servir ; il considère ce point comme la source du merveilleux « pouvoir expressif » de la musique. Pour mieux comprendre cette thèse, nous examinerons donc ces deux concepts – « pensée » et « matériaux ».

Un des points les plus remarquables de l'idée combarienne sur les « matériaux » est qu'il les perçoit comme existence historique, même à l'époque de pleine prospérité d'une vue analytique décomposant la musique en matériau purement sonore : les « matériaux » sont ce que la société et l'histoire offrent à la « pensée musicale », et contiennent leurs propres « expressions » – l'imitation du monde extramusical ou l'évocation de l'émotion – qui ne peuvent jamais être ignorées même si ceux-ci sont unis par la « pensée » dans l'œuvre musicale.

COMBARIEU présente la « pensée » spécifique au langage musical comme l'essence de la musique ; il tire cette conception de son idée particulière sur le langage général et de l'observation psychologique de notre intérieur : la « pensée musicale » est l'apparition d'une sorte de processus de pensée, réalisé par l'intermédiaire des matériaux sonores ; la musique est l'expression du « jugement » par la « pensée musicale » sur « des faits déterminés » dans le monde concret.

Malgré la dénomination commune de « successeur de HANSLICK », il est possible d'apprécier davantage la pensée combarienne après l'analyse de divers éléments originaux et attirants, offrant la possibilité de nouvelles réflexions sur la musique.