

Les accompagnateurs de ballet à l'Opéra de Paris dans la seconde moitié du 19^e siècle :
une réalité basée sur les documents conservés aux Archives nationales et à la
Bibliothèque-musée de l'Opéra
NAGAI Tamamo

A l'Opéra de Paris au 19^e siècle, l'accompagnateur du cours de ballet occupe une place indispensable à l'entraînement quotidien des danseurs, comme l'on remarque qu'ils apparaissent parfois sur les tableaux chez Degas, dessinant les répétitions des danseuses. Si les pianistes n'existent nulle part dans ses tableaux, c'est parce qu'à l'époque, les instrumentistes à cordes sont chargés du rôle. Pour eux, on a toujours préparé une partition réduite qui s'appelait « répéteur ». Même si les chercheurs comme Roland John Wiley, Marian Smith ou David A. Day se sont intéressés aux leurs activités, aucun détail ne nous parvient sur ce métier.

Cette étude a ainsi pour but de dévoiler la situation de travail des accompagnateurs de ballet à l'Opéra de Paris dans la deuxième moitié du 19^e siècle, en analysant les documents conservés à l'Archive Nationale ainsi qu'à la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Le résultat des recherches nous montre que la direction de l'institution admet un poste d'accompagnateur de ballet qui pourra être rempli par un violoniste ou un artiste de l'orchestre. Dans la seconde moitié, dix instrumentistes à cordes sont en charge d'accompagner le ballet, dont neuf sont engagés par l'Orchestre de l'Opéra en tant que violoniste ou altiste, comme Gustave Collongues (1830-1906), un des altistes de l'orchestre et des accompagnateurs. Cela veut dire que, pour eux, l'accompagnateur de ballet était un emploi secondaire autorisé, très rarement, par la direction de l'Opéra. La trace de leurs activités se trouve jusqu'à la période de 1920s, alors que les pianistes se succédaient au rôle des accompagnateurs comme aujourd'hui.