

« La nouvelle psychologie » et la science de la musique

—La science musicale expérimentale à l'aube de la musicologie—

YAMAKAMI, Yohei

L'établissement de la musicologie, lequel avait en rapport étroite avec la modernisation des idées sur la musique, a été rendu possible grâce à la pleine prospérité du positivisme et du scientisme du XIXe siècle. Un des résultats représentatifs de ce courant fut la naissance de la « psychologie nouvelle » scientifique, considérée comme un fort stimulus sur le mouvement général visant à la nouvelle science musicale. L'objectif principal de cet article est d'analyser les recherches scientifiques sur la musique faites dans le domaine « psychophysique » d'alors, et de considérer leur influence sur la modernisation de la façon idéologique de traiter la musique, et sur les changements des différentes approches de compréhension de l'art musical.

Dans cet article, plusieurs recherches psychologiques expérimentales seront traitées en tant qu'exemples concrets : les expériences relatives à l'influence de la musique sur la circulation du sang, présentées dans la thèse de M.-P. Guibaud soutenue à Université de Bordeaux ; celles également concernant l'influence sur la respiration, par A. Binet, le « père » de la psychologie expérimentale en France, aidé d'un compositeur, M. Renaud-Maury ; celles encore par Ch. Féré, ancien collaborateur de Binet, et M. Jaëll, compositeur et virtuose du piano, sur l'activité neuromusculaire. Toutes ces recherches - étudier les modifications organiques s'accompagnant de processus psychiques - ont pour but de dégager le caractère propre de la réaction émotionnelle musicale. Mais ce que ces expériences ont fini par éclairer, c'est le fait qu'il n'existe pas, d'un point de vue physiologique, de réaction qui soit spécifique à l'émotion musicale.

Le présent article cherche malgré tout à signaler le mérite de toutes ces recherches "psychophysiques" - au sens musicalement épistémologique du terme - et à leur redonner leur place légitime dans l'histoire de la musicologie.

Enfin, nous indiquons dans cet article qu'en ce qui concerne des recherches musicologiques, il existait des relations réciproques entre divers domaines psychologiques, et qu'il est à notre sens indispensable de bien considérer ces relations pour éclairer le processus de modernisation de la recherche musicale en France.